

Orchestra “Collegium Musicum Naonis”

Nasce nel 2000 quale formazione polistrumentale dell'Associazione “V. Colombo” di Pordenone al fine di accompagnare e sostenere la notevole attività liturgica e concertistica effettuata dalla stessa. Si tratta di una formazione assai agile che può spaziare dal semplice duo sino alla vera orchestra, secondo le necessità. È stata invitata a partecipare ad importanti rassegne concertistiche (Concerti Spirituali per il Giubileo della Provincia di Pordenone, Festival di Povegliano, Festival Internazionale “Cantabilis Harmonia”, Vespri d'organo in S. Alessandro a Milano, Rassegna “Tube Sonitus”, Rassegna Organistica del Cadore, Itinerari Organistici in Friuli-Venezia Giulia, Festival Organistico del Trentino, Natale Pesarese).

Componenti:

Flauto	Laura Lovisa
Oboe	Monia De Marco
Clarinetto	Barbara Pascutto
Trombe	Luca Del Ben
	Lorenzo Forte
Tromboni	Federico Caldon
	Lorenzo Tommasini
Violini	Giusy Tonet*, Stefano Di Daniel, Lucia Clonfero, Davide Bertoni, Eleonora Steffan, Valentina Mosca, Luigi Calzavara
Viole	Francesco Ambrogetti, Marta Traversi
Violoncelli	Paolo Carraro, Francesca Favit
Contrabbasso	Renato Di Daniel

*violino di spalla

Associazione per la Musica Sacra “V.Colombo”
Festival Internazionale “Cantabilis Harmonia” - XXV ed.
Regione Autonoma Friuli-Venezia Giulia
Comune di Maniago
Parrocchia “SS Vito, Modesto e Crescenza” di Maniagolibero

“Gloria in Excelsis Deo”

Concerto di Natale



*Chiesa “SS. Vito, Modesto e Crescenza” - Maniagolibero
Venerdì 21 Dicembre 2012, ore 21.00*

Coro Polifonico di Maniagolibero
in collaborazione con
Corale “Piccolboni” di Meduno
Corale del Duomo San Marco di Pordenone
Orchestra “Collegium Musicum Naonis”

Andrea Tomasi - organo

Gino Lovisa - direzione

Gino Lovisa

Diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio “C. Pollini” di Padova, ha studiato armonia con i mm. A. Mene-guzzi e D. Tizianel e pianoforte sotto la guida di F. Calabretto.

Presso l’Istituto Musicale “G. Benvenuti” di Conegliano ha studiato pianoforte con il m° M. Aiello e composizione con il m° W. Dalla Vecchia. Ha seguito i corsi di direzione e interpretazione tenuti dai mm. I. Lukazewsky, P. Righele e H. Jaskulsky. Ha frequentato i corsi di vocalità gregoriana tenuti da R. Spremulli ed i corsi di canto gregoriano nell’Abbazia di Rosazzo (UD) diretti da N. Albarosa.

Dirige il Coro Polifonico di Maniagolibero dalla sua costituzione e, dal 2010, la Corale “Piccolboni” di Meduno.

Ha conseguito, sotto la guida del m° Romolo Gessi, il Diploma di Masterclass in Direzione d’Orchestra presso l’Accademia Europea di Vicenza.

Insegna presso la Scuola di Musica dell’Associazione Filarmonica di Maniago, si dedica inoltre a numerosi lavori di arrangiamento per soli, coro, organo e orchestra.



Andrea Tomasi

Pordenonese, ha compiuto gli studi musicali di Organo presso il Conservatorio “Pollini” di Padova con i maestri S. Carnelos, A. Vanzin, frequentando successivamente corsi di perfezionamento con M. Nosetti, L. Rogg, F. Tavaglini. In Italia e all’estero, alterna l’attività concertistica sia come solista sia come accompagnatore di formazioni corali ed orchestrali, soprattutto con strumenti a fiato, con particolare interesse ed attenzione al repertorio barocco (diverse sono le pubblicazioni discografiche in questo ambito, l’ultima “Barocco” per tre trombe, timpani e organo). È autore della “Guida agli organi della Diocesi di Concordia Pordenone” e membro dell’Associazione per la Musica Sacra “V. Colombo”. È organista ed accompagnatore dell’Orchestra e Coro San Marco di Pordenone. Dal 1992 è organista titolare e maestro della Corale del Duomo Concattedrale San Marco di Pordenone.

Programma

Franz Joseph Haydn (1732 – 1809)

Concerto in Do magg. per organo e orchestra

Hob XVIII: 1

Moderato—Largo—Allegro Molto



Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Gloria in excelsis Deo

(dal Gloria in Re magg. RV 589)

François Couperin (1668 – 1733)

In notte placida

Joseph Schnabel (1767 – 1831)

Transeamus

Enrico Scarzarella (1879 – 1955)

Che magnifica notte

Tradizionale inglese

God rest you merry gentlemen (arr. Willcocks)

Antonio Sanna (vivente)

Notte de chelu

John Rutter (1945)

The Lord bless you and keep you

Tradizionale natalizio

Adeste Fideles (arr. Willcocks)

Karl Jenkins (1944)

The Proclamation (dal Gloria)

Coro Polifonico di Maniagolibero

Legalmente costituito nel 1985, spazia in un repertorio che, partendo dalla musica medioevale attraverso la polifonia sacra e profana va fino alle moderne elaborazioni di canto popolare. Svolge attività concertistica in varie occasioni e partecipa a numerose rassegne corali sia in ambito locale che nazionale. Fra le più recenti realizzazioni al suo attivo ha, tra l’altro, l’allestimento del “Gloria” in Re magg. RV 589, del “Beatus Vir” in sib magg. RV598, del celebre “Magnificat” in sol min. RV 610a per soli, coro e orchestra di A. Vivaldi, del “Te Deum” di M.A. Charpentier, del recital “All’ultima sera” per voce recitante, coro e orchestra su testi di D.M. Turoldo, di una versione per coro, pianoforte e orchestra dell’album “La Buona Novella” di F. De Andrè. Nel 2005, ricorrendo il ventennale di costituzione del coro ha presentato un concerto basato su un’originale versione per soli, coro orchestra di celebri musiche da film. Dal 2006 ha iniziato una proficua collaborazione con l’Associazione per la Musica Sacra V. Colombo di Pordenone, con la Corale del Duomo s. Marco di Pordenone e con l’Orchestra “Collegium Musicum Naonis”, realizzando, tra l’altro, importanti progetti monografici su Mozart, J. De Haan, K.Jenkins. Dal 2010 collabora in maniera continuativa con la Corale Piccolboni di Meduno.

Corale “Piccolboni” di Meduno

La Corale Piccolboni di Meduno è nata nel 1987, in Parrocchia, da un gruppo di amici amanti della musica e del canto, prende il nome dal maestro Corrado Piccolboni (di Vigasio – VR), maestro elementare e fondatore della prima corale medunese negli anni ’30 del secolo scorso. Il primo direttore di questa corale è stato Don Sisto Bortolussi (allora parroco di Provesano di san Giorgio della Richinvelda) che ha accompagnato i primi cantori nell’arte del canto. Nel 1991 la direzione è passata al maestro Italo Piovesana che ha guidato con disponibilità e professionalità la corale facendola crescere in preparazione e vocalità. La Corale Piccolboni in questi anni ha spaziato con un repertorio dalla musica sacra alla musica popolare friulana, italiana e straniera. Ha partecipato ai più importanti momenti della vita religiosa nella propria Parrocchia e nei paesi limitrofi. Dal 2010 è diretta dal maestro Gino Lovisa e collabora con il Coro Polifonico di Maniagolibero con il quale condivide il repertorio.

Corale del Duomo Concattedrale di Pordenone

La Corale dei Duomo Concattedrale di Pordenone, composta da una trentina di elementi, svolge da sempre la propria attività al servizio della liturgia nel Duomo di San Marco, durante le solenni celebrazioni presiedute dal Vescovo. Collabora pure con le altre parrocchie della Diocesi in occasione di concerti spirituali o durante le principali solennità del calendario ecclesiastico, insieme a piccoli gruppi orchestrali o accompagnata all’organo. Il repertorio della corale spazia dal gregoriano alla polifonia classica, dal barocco al tardo romanticismo. Nel 2004 ha partecipato alla rassegna “Cantabilis Harmonia” con un repertorio romantico francese; nel 2005 ha cantato per il progetto Bach, nell’ambito della stessa rassegna; nel 2006 per le celebrazioni di Mozart e Perosi; nel 2007 per il progetto De Haan; nel 2008 per il Gloria di Vivaldi. La Corale è diretta dal settembre 1992 dal maestro Andrea Tomasi ed accompagnata all’organo dal maestro Walter Spadotto.